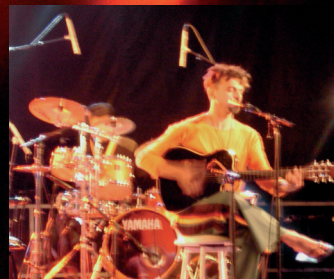


Toninho Almeida & mundo's band



Brasil afro funk



www.toninhoalmeida.net



concert@toninhoalmeida.net + 33 (0) 871 700 914

Mitade

Mitade is the title of Toninho Almeida & Mundo's Band second album and new show. A subtle mix of traditional Brazilian music and rhythms from around the world, Mitade is the poetic expression of Toninho's personal universe.

LIVE 2005 - France

- June 11

Fêtes de Fives - Lille

- June 21

Fête de la musique - Douai

- July 13

Parc du Musée - Villeneuve d'Ascq

- July 15

Festival do Axé - Lille

- October 1st

Nuit du Jazz - Armentières

- October 14

Boîte à Musiques - Watrellos

Previous shows :

Aeronef - Lille

Festival de l'Eau - Raismes

Festival les Enchanteurs - Le Forest

Opéra Garnier - Paris

Latitudes Brésil - Genève



Possibility of master class :
brazilien music percussions and guitar.

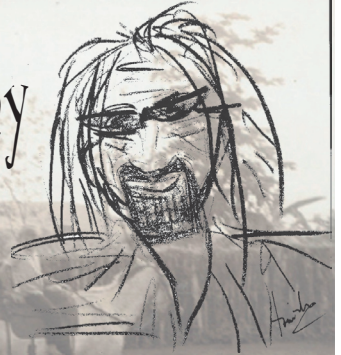
Toninho & Mundo's Band



His voice gently envelopes you in its rhythm. Almeida's soft and unique style is the focal point of all his compositions. «Mitade is a little bit of everything that was going through my mind in the past few years. There's a little samba here and a little funk there, with some reggae in between. You can even find a bit of African bossa nova and Bahian blues».

Born in Brazil 40 years ago or so around Salvador de Bahia, he picked up his first guitar in the 70's.

Short Biography



In the 80's, he was the opening act for Gilberto Gil who was not at the time Prime Minister but already a great musician.

In the early 90's, he arrived in France where he gave Brazilian guitar and dance lessons (remember the Lambada !). Bringing to the North of France his spicy Brazilian energy, he created a quartet and initiated the first Brazilian Festival of Lille, not to mention Lille's Carnival, percussions workshops and batucada.

An intense mixture:
Afro - Reggae - Samba
Funk - Bossa - Jazz

Now available :



In 2000, a first CD came out called «Violeta 41», followed by a two-title remix. Between Brazil and France, he composed his second CD «Mitade» which came out in 2004. He is currently preparing a new release.



La Voix du Nord, 01/11/05

3/ Seizième Nuit du Jazz

Armentières
1^{er} octobre 2005

Le Vivat

Toninho Almeida and Mundo's Band

De la bossa, mais pas seulement, et une voix

Sa voix se glisse dans notre oreille, qui veut la retenir. Douce et singulière, poétique, elle insiste : elle est le fil qui relie tous les morceaux par ailleurs très variés de son second album, « Mitade », « *un peu de tout ce qu'il y avait dans ma tête pendant ces deux petites années (2003-2004) : y en a qui ressemblent à de la samba, d'autres à du funk, d'autres encore à du reggae-chachacha, plus loin on trouve une bossa d'Afrique et même un blues bahianais...* » Inutile de se triturer les méninges pour cataloguer cette musique inven-

tive, festive, colorée, à l'image de Toninho Almeida.

Né au Brésil il y a une quarantaine d'années, du côté de Bahia, à Euclides da Cunha, il touche la guitare dans les années 70 et s'essaie à une version brésilienne de... « La poupée qui dit non ». Eh oui ! Dans les années 80, à Sao Paulo, il joue en ouverture de Gilberto Gil qui n'était pas encore ministre mais déjà excellent musicien. En 1990, il arrive en France où il enseigne la guitare brésilienne, la danse (souvenez-vous, la lambada !). Apportant au

Nord la chaleur et l'énergie de son pays, il rassemble un premier quartet, est à l'origine du premier festival brésilien de Lille-Wazemmes. « Tambours à Lille », des ateliers de percussion, c'est aussi lui. En 2000, le premier album sort, « Violetta 41 ». Et puis il s'offre une pause mariage-maison-travaux et Paola naît.

Au Vivat, il sera bien entouré : à la guitare, Alexis Thérain ; aux percussions, Ciprien Lefebvre et Nouridine Bouali ; à la batterie, Mike Rajamahendra ; aux claviers, Pierrick Viard ; aux chœurs, Sabrina Adel ; à la basse, Stéphane Beaucourt.





Toninho Mundos'Band en concert Couleur Brésil à la Boîte à Musiques

L'année brésilienne s'achève pour la Boîte à Musique de Wattrelos.

Vendredi, c'est le Toninho Mundos'Band qui clôturait la série de trois concerts consacrée à l'année du Brésil en France. « Nous voulions montrer les différentes facettes de la musique brésilienne, précise Marie-Pierre Gonet, conseillère artistique de la ville. Après les airs de carnaval et de samba, nous passons à une musique plutôt teintée de blues. »

Sur scène, sept musiciens et chanteurs présentent les chansons de leur dernier album Mitade. « Mitade, ça veut dire moitié, mélange,

explique Nourdine, percussionniste du groupe. Ce mélange est très important aussi bien dans la culture brésilienne en général que dans notre musique. La samba, le reggae, le funk, le blues... on retrouve toutes les couleurs sur notre album. C'est comme un kaléidoscope ».

Métissage

Ce métissage prend également une place conséquente dans la vie du groupe. « Certains sont originaires d'Afrique du Nord, d'autres du Brésil, de l'île Maurice ou de France, poursuit Nourdine. Notre dénominateur, c'est notre passion pour la

culture et la musique brésilienne ». Mais le groupe ne serait rien sans Toninho Almeida, brésilien d'origine, leader du groupe, mais surtout auteur, compositeur, interprète. « Nous sommes tous de la Métropole lilloise et c'est petit à petit que nous nous sommes rencontrés et avons eu envie de jouer ensemble ». Et la mayonnaise a pris. Toninho Mundos'Band a aujourd'hui trouvé son public, d'autant plus facilement qu'il est l'un des seuls groupes de la région à jouer de la musique brésilienne. Une chose est sûre, la BAM n'a pas résisté à sa chaleur et à son rythme !

www.toninhoalmeida.net



Toninho Mundos'Band a trouvé son public, d'autant plus qu'il est l'un des seuls groupes à jouer de la musique brésilienne.



Nord Eclair, 15/07/05

Une nuit tropicale au parc urbain



Peu à peu l'esplanade s'est remplie, les gens, venus voir le feu d'artifice, finissant par succomber à la musique.



La dizaine d'artificiers qui a réalisé le plan de feu a une fois encore fait des prouesses.

Comme un peu partout, le Brésil était à l'honneur hier soir dans les jardins du musée d'Art moderne à Villeneuve-d'Ascq avec un agréable concert et feu d'artifice de référence.

Reco-Reco accueillait les spectateurs aux entrées du parc urbain avec ses percussions brésiliennes ; le ton était donné. Ici aussi, année du Brésil oblige, le pays de Lula est à la fête. Pour le concert de cette fête bleu-blanc-rouge-jaune-vert, la mairie de Villeneuve-d'Ascq a fait appel à un musicien brésilien établi en région lilloise, Toninho Almeida. Comme le notait une spectatrice, « *c'est bien plus malin de prendre des chanteurs comme ça !* » Sous entendu, que des *has been* des années quatre-vingts ou des *has never been* de la Star'ac. Ici, on met l'argent dans les fusées, pas dans les étoiles filantes du *show business*.

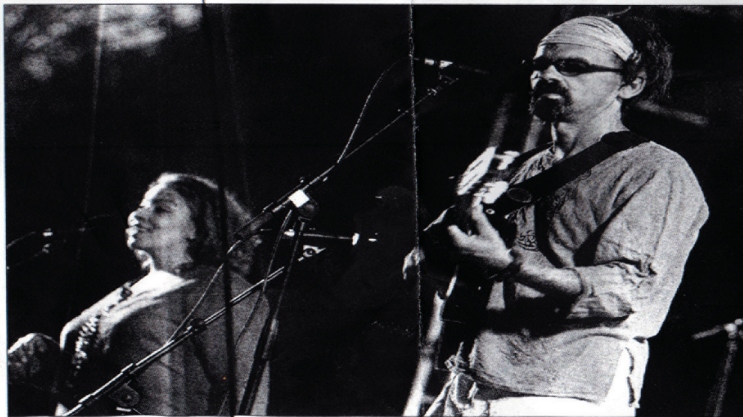
Et de ce point de vue-là, les spectateurs n'ont pas été déçus. David Protau, de la société Lacroix-Ruggieri, et ses dix artificiers ont encore fait un formidable boulot soulignant en feu/et en couleurs les mélodies choisies par le service municipal du proto-

cole. Changements de rythmes, mouvements alternés, nuances chromatiques, tout le registre y est passé jusqu'à la déferlante finale, toute d'or, de rubis et d'émeraudes.

Les spectateurs ont apprécié et l'ont fait savoir. Ils avaient une deuxième raison de l'être : dans leur ligne de mire, peu plus loin sur l'horizon, se détachait nettement et simultanément le feu d'artifice de Mons-en-Barœul. Structure plus classique mais résultat bien agréable à l'œil.

Deux pour le prix d'un ! Et même un peu plus puisque tout au long de la soirée, quelques énergumènes ont claqué pétards et fusées, parfois juste dans le dos des derniers rangs de spectateurs. Les organisateurs qui se faisaient une fierté de ne pas laisser entrer de pétards sur le site devront l'année prochaine resserrer les mailles du filet.

Textes : Franck BAZIN
Photos : Christophe LEFEBVRE



Pour chauffer l'ambiance et attendre la nuit noire, le chanteur d'origine brésilienne Toninho Almeida.